

By The Way

De tentoonstelling 'By The Way' brengt een groep van 13 kunstenaars en collectieven samen die ieders met hun werk reageert op autoriteit. Met de nadruk op momenten van stil verzet en alledaagse handelingen die systematische onderdrukking uitdagen, laten ze een omkering zien van de machtsdynamiek die zegt: By the way, dit kan ook anders. Of: trouwens, het is bijna tijd om je BTW aangifte in te vullen.

* 'By The Way' begint met Mladen Stilinovic' 'The Praise Of Lazyness' uit 1993. De tekst is kort geschreven na de ineenstorting van Joegoslavië en een ode aan luiheid, niet als louter inactiviteit, maar als een vorm van verzet tegen kapitalistische opvattingen over productiviteit. Hoewel deze tekst uit 1993 stamt en de bekende tweedeling tussen west en oost met zich meebrengt, zijn de woorden van Stilinovic er om ons eraan te herinneren hoe we luiheid actief kunnen inzetten als een kracht van verzet. De tekst opent de eerste tentoonstelling van moezeum en zal bij ons blijven tot de ruimte sluit.

α Niet ver van 'The Praise Of Lazyness' staat de installatie 'Let's Go to the Toilet' van Tewa Barnosa. Het publiek kan de toiletmuren markeren en stickers plakken terwijl het led-scherm uitspraken reciteert in het Tifinagh, Engels, Arabisch en Nederlands. De installatie biedt een mogelijkheid om de eigenschappen van wat een toilet betekent te gebruiken of te misbruiken en hoe deze intieme ruimte een plek van transformatie kan zijn, weg van overweldigende institutionele verwachtingen.

∫ De video 'Real Integration' van Qiaochu Guo & Jing He is een remake van het Nederlandse inburgeringsexamen. Met 10 scenario's uit waargebeurde verhalen van 23 deelnemers wordt het originele examen gekaapt om de realiteit van expliciete en impliciete discriminatie in de Nederlandse immigratieprocedures aan de kaak te stellen.

♠ Midden in een nationale viering zoals Koningsdag lijkt de vlag van Willem Geert op de zoveelste Nederlandse vlag. Van dichterbij gezien is 'Je Maintiendrai' een close-up van zijn witbehaarde bierbuik in een blauwe spijkerbroek en een rood t-shirt: een algemeen beeld van de zoveelste Nederlandse man.

~ In het werk 'Hagaat we Mehtagaat' (Dingen en behoeften) benadert Dina Danish nieuwskoppen vanuit het perspectief vanop protocol gebaseerde afspraken afspraken, podia, vlaggen, microfoons, handdrukken, neplachen en dubbelzinnige uitspraken. De grote machinaal genaaide tapijten herinterpreteren handvaardigheden en wat we gewoonlijk als ambacht beschouwen om wereldleiders te tonen.

% In de tekening 'Toeval 50% - Ongestructureerd 40%' bewoog Lily van der Stokker eerst botweg een potlood gedachteloos over een doek en besloot vervolgens de structuur te veranderen, waardoor we ons

afvragen wat deze machtsverschuiving teweeg heeft gebracht en wat de overige 10% zijn?

✓ Naarmate Zhixin Angus Liao het professionele kunstenaarsleven meer betreedt in Nederland, ontdekt hij de administratieve kant ervan. In 'Being an Artist' vouwt Angus de kunstenaars-overeenkomst die hij kreeg om deel te nemen aan de tentoonstelling naar het formaat en de kleur van de officiële belastingbrief van de Nederlandse regering. Hij laat doorschemeren dat ze allebei op dezelfde pagina staan.

Bij de grenscontrole op Schiphol ziet Karin Iturralde de beambte de stempel op een servetje uitproberen voordat hij de officiële stempel op hun paspoort zet. Karin vraagt hem dit servet aan pogingen te overhandigen. Na enige verwarring en achterdocht stemt hij toe; een kort moment van medeplichtigheid aan dit 'Immigratie Servet'.

** Bij de trap laat Mohammed Laouli met zijn video 'L'économe' ons een personage zien dat een krant eet die 'The Economist' heet. Een gebaar dat er niet eens zo absurd uitziet als we denken aan de frustratie over incompetent regeringen die ons het leven zuur maken.

Op de trap van de eerste verdieping zie je een ander werk dat inspeelt op het darmkanaal: de video 'Don't Eat the Moon' van Soumeia Ait Ahmed en Nadir Bouhmouch (Tizintizwa). Deze collage maakt gebruik van archiefbeelden over de sinaasappels van Jaffa, in Palestina, die beroemd waren vóór de bezetting in 1948. Hun surrealistische en satirische collage laat de intensiteit zien van de vreselijke hebzucht die de apartheid heeft veroorzaakt en hoe we allemaal met spijsverteringsproblemen en diarree te maken kunnen krijgen.

☒ Daarnaast staat het doe-het-zelf station van Book Bloc Brigade. Dit boekenblok, in november 2010 uitgevonden door de Italiaanse studentenbeweging tegen de onderwijshervorming van Berlusconi, bestaat uit boekomslagen die tot grote schilden zijn gemaakt. De herhaalde en gewelddadige ontruiming van studentenkampementen in Amsterdam dit jaar waren aanleiding voor het collectief om deze tactiek nieuw leven in te blazen, met ongeveer 200 schilden die door heel Nederland zijn gemaakt. In moezeum kun je een handje helpen om deze wandelende bibliografie voor de bevrijding van Palestina te beschilderen.

♪ Deniz Eroglu maakte recepten voor drie witte, rode en blauwe snoepjes die je mag opeten. De rode snoepjes zijn coucougnettes ('testikels' in het Frans) die verwijzen naar een anekdote die je op de koptelefoon kunt horen over zijn besnijdenis in ballingschap. De blauwe snoepjes hebben de vorm van ogen en de witte zijn troebel. In 'Dutch Tricolours' verwijst elk snoepje naar ervaringen van 'vreemdeling' zijn, anders zien, anders voelen.

◇ 'By The Way' eindigt met Soufiane Ababri die vooral tekeningen maakt vanuit zijn bed. In 'Bedwork: A Piece of Fruitcake, Sir?' zien we iemand gecaked worden. Net als de iconische schoenworp van Muntadhar al-Zaidi naar G. Bush, is het bekladden van iemand een gebaar van verzet tegen machtsmisbruik. Met deze tekening vraagt Soufiane ons: is dit een wereldwijd verlangen?

moezeum

moezeum is een culturele ruimte en café voor bijeenkomsten, tentoonstellingen en experimenten in Rotterdam.

Geïnitieerd door culturele werkers uit het Mondiale Zuiden² en tweerichtingsburgers³, is moezeum een plek waar we onze tegenstrijdigheden willen omarmen. Hier willen we samen rusten, nadenken, elkaar helpen en van elkaar leren door dominante discoursen te bevragen⁴. Dit alles met een beetje humor.

Vanuit dit transnationale platform is ons doel om vlakke landschappen op te schudden.

1 Refereert naar Nederlandse woord 'moe'.

2 "Mondiale Zuiden" refereert naar wat vaak beschreven wordt als de zogenoemde 'Derde Wereld'. In werkelijkheid omvat het landen, gebieden en volkeren die met elkaar verbonden zijn door hun geschiedenis en ervaringen onder het kolonialisme en neo-imperialisme.

3 "tweerichtingsburgers" verwijst naar degenen die wortels hebben in zowel het thuisland van hun ouders als het land waar ze zijn geboren en opgegroeid.

4 Ideeën die als superieur worden gepresenteerd, denk aan: witheid, wetenschap, logica, vooruitgang, industrialisatie... en de lijst is aan jou om verder uit te breiden.



Team:

Production: Dana Claasen, Reda Senhaji and Hamity Bahtat

Klankbord: Hilda Moucharrafiéh and Shirin Mirachor

Grafisch ontwerper: Studio Mooni

Website: Tayeb Bayri

Medehulp: Guus Voorham and Khalil Ryahi

Lijm van moezeum: Ghita Skali and Salim Bayri.

Trainees: Carla Menas and Lisa Ünsever

Initiated by (A)WAKE

Ondersteund door Mondriaan Fonds, Gemeente Rotterdam, Leyten. geïnitieerd door (A)WAKE

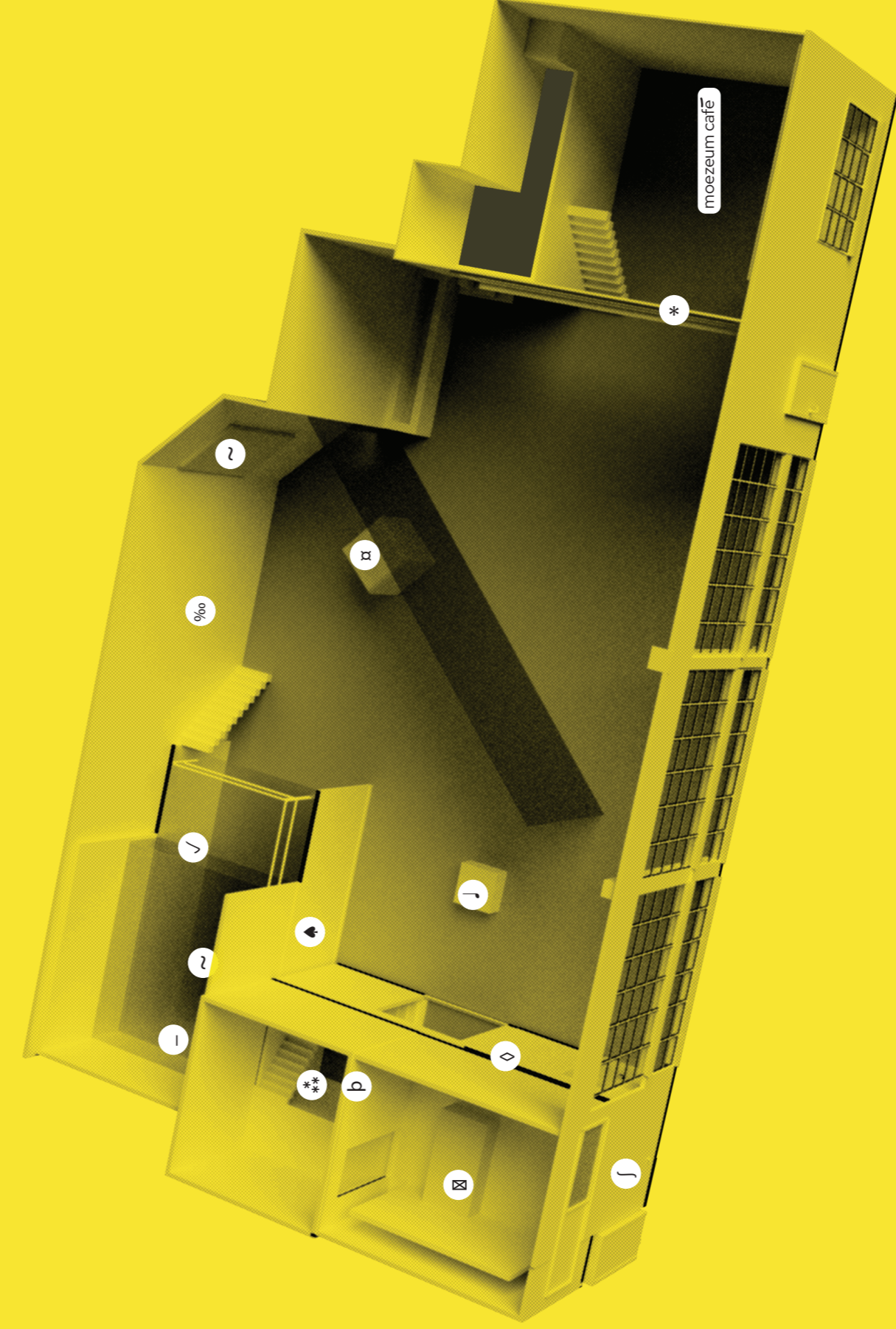
By The Way

28.09.2024 – 20.12.2024

Open Woensdag tot Zaterdag 12 to 18h

Met Soufiane Ababri, Soumeya Ait Ahmed and Nadir Bouhmouch (Tizintizwa), Tewa Barnosa, Book Bloc Brigade, Dina Danish, Deniz Eroglu, Willum Geerts, Qiaochu Guo & Jing He, Karin Iturralde Nurnberg, Mohammed Laouli, Zhixin Angus Liao, Mladen Stilinovic and Lily van der Stokker.

moezeum



- * Mladen Stilinovic | The Praise of Lazyness, 1993
- x Tewa Barnosa | Let's Go to the Toilet, 2022
- j Qiaochu Guo & Jing He | Real Integration, 2021
- Willum Geerts | Je Maintiendrai, 2006/2024
- ~ Dina Danish | Hagaat w' Mehtagaat (Things and Needs), 2021
- % Lily van der Stokker | Toeval 50%, ongestructureerd 40%, 1998
- ✓ Zhixin Angus Liao | Equal weight (Beinganartist-NL), 2024

- Karin Iturralde | Immigration napkin, 2023
- ** Mohammed Laouli | L'économie, 2012
- p Tizintizwa | Don't Eat the Moon, 2024
- ⊠ Book Bloc Brigade
- j Deniz Eroglu | Dutch Tricolor, 2024
- ◇ Soufiane Ababri | Bedwork: A Piece of Fruitcake, Sir?, 2024